

Paru dans «Le Courrier» du 9 février 2011

«Poupée de sons»

«Pour *Zelda Songs*, reprise rock et crépusculaire de titres cultes de Marilyn, Maud Liardon s'est souvenue que la star désenchantée chantait très près du micro avec des accents de confidences et des chuchotements jouant sur le registre de l'intimité et de la sensualité, provoquant la fureur des ligues puritaines déjà mobilisée contre son image de sex-symbol. Il est question de perte de contrôle dans l'inaugural «*Running Wild*», de consommation, d'incendie de soi sous le feu de l'impossible attente face à l'impossible amour, comme au détour du Nick-Cavien, désespéré et sensuel «*That Old Black Magic*».

Si la pose et le chant évoquent PJ Harvey ou une automate rock transgenre croisée dans certains opus de la chorégraphe Gisèle Vienne, la voix donne dans les graves modulés jusqu'au caverneux, relayant à merveille la partition fluide, envoûtante et puissante griffée par Eric Linder et interprétée par KMA. Dans cet univers tourmenté, marqué par un excellent trio basse, guitare, batterie, on est quelque part entre Beefheart, Tom Waits, le Velvet Underground et les Stooges, tout en gardant la base d'un blues fangeux, comme déconstruit.» *Bertrand Tapolet*

Paru online sur le site «Gimme da'thing», le MagaZine, le 9 février 2011

«Quand à la formation *Zelda Song*, elle offre un dépoussiérage intégral d'une Marilyn plus sensuelle que jamais et qui a dû faire valser plus d'un slip. Oui, Madame! Je le dis haut et fort, l'association Maud Liardon + Pola & le groupe KMA ça fait valser les slips! Marilyn sans guimauve, sans boucles blondes peroxydées, sans robe à paillettes, une Marilyn écorchée qui donne envie de danser collé-serré»